



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. GUALA"

CORSO (*Ragionieri, Turistico, Geometri, Logistica, IPSIA*)

PROGRAMMAZIONE ANNUALE DI ITALIANO ANNO SCOLASTICO 2020 - 2021 CLASSE IV A

Docente: Paolo Alessandria

Ore settimanali: 4

Testo adottato: P. Di Sacco, Incontro con la Letteratura, vol 2, Ed. B. Mondadori

MODULO 1: IL SEICENTO	CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	RISULTATI DI APPRENDIMENTO
PRIMO QUADRIMESTRE					
1. IL BAROCCO E LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA	<ul style="list-style-type: none"> •Contesto storico e letterario • Idee e cultura • L'Accademia della Crusca 	<ul style="list-style-type: none"> • La Rivoluzione scientifica • Il Barocco • La nascita delle lingue volgari • I primi documenti delle lingue volgari Lingua <ul style="list-style-type: none"> • Le radici latine dell'italiano: la forma delle parole, 	Letteratura <ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico del Seicento • Saper collegare l'evoluzione italiana ai diversi contesti storico-culturali 	Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura Definire nessi tra la letteratura e le altre discipline Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti • Padroneggiare la lingua italiana

2. LA POESIA DEL SEICENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Gian Battista Marino • La lirica barocca • “Elogio della rosa” 	<ul style="list-style-type: none"> • Il marinismo o concettismo • <i>La lira</i> • <i>Adone</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare la lirica barocca nella cultura e nella letteratura del seicento 	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti
3. SHAKESPEARE E CERVANTES	<ul style="list-style-type: none"> • Il teatro di Shakespeare • “Amleto” • “Romeo e Giulietta” • “Don Chisciotte” 	<ul style="list-style-type: none"> • Vita di Shakespeare • I temi del teatro di Shakespeare • Vita di Cervantes • Il nuovo genere: il romanzo 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi sulle origini e gli sviluppi di un genere letterario • Saper cogliere l'originalità di Cervantes e Shakespeare nel panorama europeo del Seicento 	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline <p>Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti • Stabilire collegamenti fra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali in una prospettiva interculturale
4. GALILEO GALILEI	<ul style="list-style-type: none"> • La vita di Galilei • Galilei e il copernicanesimo <p>La fondazione di un metodo scientifico</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Lettere copernicane.</i> • <i>Scienza e fede</i> • <i>Il Saggiatore.</i> • <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • La nascita della scienza moderna • Il contributo decisivo di Galilei • Galilei scrittore: le <i>Lettere copernicane</i>, <i>Il Saggiatore</i> e il <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i> 	<p>Saper cogliere la novità e la centralità di Galilei nel panorama culturale e letterario del suo tempo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana
5. L'ILLUMINISMO	Idee e cultura	<p>La cultura dell'Illuminismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'intellettuale illuminista 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico culturale del Settecento • Conoscere i generi della scrittura illuministica e 	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti

		<ul style="list-style-type: none"> • Centri e caratteristiche dell'Illuminismo italiano • L'Illuminismo nei caffè e nei salotti letterari 	saperli rapportare al contesto storico-culturale settecentesco		
6. CARLO GOLDONI	La vita di Goldoni <ul style="list-style-type: none"> • La riforma del teatro comico • La poetica di Goldoni • Lo stile e il linguaggio • <i>Il «Mondo» e il «Teatro»</i> • <i>La locandiera</i>. 	La vita di Carlo Goldoni <ul style="list-style-type: none"> • Il superamento della commedia dell'arte • Realismo e critica sociale nella poetica goldoniana • La scelta stilistica e linguistica di Goldoni 	Saper rapportare la vita e l'opera dell'autore al contesto storico e culturale del suo tempo <ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel sistema tematico e stilistico del <i>Giorno</i> •Cogliere l'evoluzione della poetica pariniana all'interno dei testi dell'autore 	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti
7. GIUSEPPE PARINI	<ul style="list-style-type: none"> • La vita di Parini • La prima produzione pariniana • Il giorno • Le Odi • Il giorno. <i>Il proemio del Mattino</i> <i>La «vergine cuccia»</i> 	La vita di Parini: un provinciale a Milano, precettore e critico dei nobili <ul style="list-style-type: none"> • La satira sociale del <i>Giorno</i> 	Letteratura <ul style="list-style-type: none"> • Individuare i caratteri essenziali della poetica dantesca in rapporto ai diversi generi letterari • Saper cogliere la novità e l'originalità di Dante nel panorama letterario del suo tempo • Saper ricostruire il percorso delle opere dantesche 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti • Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete
8. NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Idee e cultura • Il Neoclassicismo • Il Preromanticismo europeo e italiano • Il romanzo gotico • Johann Joachim Winckelmann 	<ul style="list-style-type: none"> • Il Neoclassicismo e il "bello ideale" • Il Preromanticismo inglese, tedesco (<i>Sturm und Drang</i>) e italiano 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico e culturale del Settecento • Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie settecentesche 	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Leggere, comprendere e interpretare testi 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti

				letterari <ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi 	
9. VITTORIO ALFIERI	Le riforme teatrali del Settecento <ul style="list-style-type: none"> • Il teatro dell'Illuminismo • Comico e tragico nel Settecento • La vita di Alfieri • Le tragedie alfieriane Vittorio Alfieri, Saul. <i>«Vinto re non piange»</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Le caratteristiche del teatro moderno • Il rinnovamento teatrale dell'Illuminismo • La vita di Alfieri • Il teatro alfieriano e la sua poetica teatrale • Il Saul di Alfieri • Il linguaggio "sublime" della tragedia alfieriana 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo del genere teatrale • Saper rapportare le forme del teatro settecentesco al loro contesto storico culturale • Individuare i caratteri essenziali del teatro alfieriano e la sua novità • Riconoscere nei testi la poetica alfieriana 	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
10. UGO FOSCOLO	<ul style="list-style-type: none"> • Il romanzo epistolare • <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> • Johann Wolfgang Goethe, <i>I dolori del giovane Werther</i> • Dai <i>Sepolcri</i> alle <i>Grazie</i> • I <i>Sonetti</i> e le <i>Odi</i> • <i>Dei sepolcri</i> • <i>Le Grazie</i> • Ugo Foscolo, <i>Alla sera</i> • Ugo Foscolo, <i>A Zacinto</i> • Ugo Foscolo, <i>Dei Sepolcri</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Il genere del romanzo interpreta la nuova cultura • Il romanzo epistolare di Rousseau e di Goethe • La struttura narrativa delle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> • I contenuti ideologici e il significato delle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> • Il conflitto cuore/ragione nelle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> • Conoscenze linguistiche • Il concetto di testo in linguistica • I legami grammaticali e i legami di significato • I sonetti giovanili, i quattro sonetti maggiori e le due odi 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo del genere romanzesco • Saper rapportare le forme del romanzo settecentesco al loro contesto storico e culturale • Saper collegare le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> alla poetica dell'autore • Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti delle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> • Abilità linguistiche • Saper riconoscere l'importanza del contesto nella comunicazione • Utilizzare in modo corretto 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti • Stabilire collegamenti fra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali in una prospettiva interculturale

		<ul style="list-style-type: none"> • L'utilizzo del sonetto da parte di Foscolo • Il linguaggio classicistico dei <i>Sepolcri</i> 	i legami grammaticali e i legami di significato Individuare i caratteri essenziali della lirica foscoliana e la sua novità • Saper collegare le opere di Foscolo alla sua poetica • Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti delle opere di Foscolo		
11. IL PRIMO OTTOCENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Idee e cultura 	<ul style="list-style-type: none"> • I caratteri della nuova cultura ottocentesca • Il Romanticismo in Germania e in Italia 	Orientarsi nel contesto storico culturale della prima metà dell'Ottocento • Assimilare i caratteri del Romanticismo in letteratura <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere elementi di differenza e di continuità fra Romanticismo europeo e Romanticismo italiano 	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti
12. ALESSANDRO MANZONI	<ul style="list-style-type: none"> • La vita di Manzoni • La poetica • La <i>Lettera sul Romanticismo</i> • <i>I tre fini della poesia: il vero, l'interessante e l'utile</i> • Gli <i>Inni sacri</i> • Le <i>poesie civili</i> • L'<i>Adelchi</i> • Alessandro Manzoni, <i>Il cinque maggio</i> • Alessandro Manzoni, <i>Adelchi</i> • I Promessi Sposi 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli <i>Inni sacri</i> • Le poesie civili • Le tragedie 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper rapportare i caratteri specifici di ciascuna opera alla poetica dell'autore 	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti
13. GIACOMO LEOPARDI	<ul style="list-style-type: none"> • La vita di Leopardi • Il pensiero filosofico • La poetica del classicismo romantico • <i>Zibaldone di pensieri</i> • Contenuti artistici 	<ul style="list-style-type: none"> • Le fasi della poesia leopardiana • Il libro dei <i>Canti</i> • Conoscenze linguistiche • La lingua della poesia leopardiana 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere i caratteri della poetica leopardiana e le differenze rispetto alla tradizione • Saper riconoscere nei testi i caratteri della 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti

	<ul style="list-style-type: none"> • Le fasi della poesia leopardiana • I <i>Canti</i> • <i>L'infinito</i> • <i>A Silvia</i> • <i>Il passero solitario</i> • <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> 		poetica dell'autore Abilità linguistiche <ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare il lessico poetico di Leopardi •Cogliere il rapporto tra novità e tradizione nella lingua poetica leopardiana 	<ul style="list-style-type: none"> • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità 	
--	--	--	--	---	--

OGNI MODULO RIPORTA IN GRASSETTO GLI OBIETTIVI MINIMI CHE OGNI ALUNNO DEVE RAGGIUNGERE PER OTTENERE LA SUFFICIENZA.

METODOLOGIA

Nella pratica didattica quotidiana sarà centrale la lettura dei testi, condotta con la guida dell'insegnante ed il contributo dell'osservazione degli alunni. Allo scopo di far comprendere gli aspetti significativi del linguaggio di ciascun autore e, contemporaneamente, per individuare la persistenza o meno di forme della tradizione codificata, l'itinerario di analisi sarà il seguente: definizione del genere, dell'eventuale struttura metrica, individuazione di parole-chiave, riconoscimento dei procedimenti formali e stilistici e il modello di lingua adottato dallo scrittore.

STRUMENTI DI LAVORO

Manuale, libri della biblioteca, fotocopie, film, schemi di lavoro, DVD, eventuali spettacoli teatrali.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Primo periodo:

almeno 2 lavori scritti nelle seguenti forme: scrittura breve, analisi e commento del testo, tipologia B dell'Esame di Stato, prova semistrutturata
almeno 2 verifiche orali nella forma dell'interrogazione tradizionale.

Secondo periodo:

almeno 2 lavori scritti nelle seguenti forme: scrittura breve, analisi e commento del testo, nuova tipologia B, prova semistrutturata
almeno 2 verifiche orali nella forma dell'interrogazione tradizionale.

La valutazione terrà conto dei seguenti indicatori: Coerenza, Contenuto, Lessico Originalità, ogni indicatore andrà da 1 a 10 la media dei quattro numeri darà il voto complessivo.

